



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3ASU

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

PROF. ELEONORA PRIVITERA

La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico

- Concetti di storia e preistoria
- L'uomo preistorico
- Arte e magia
- L'arte rupestre (*Grotta di Lascaux, Grotta Chauvet*)
- Scultura (*Venere di Willendorf*)
- Abitazioni e luoghi magici
- Architettura megalitica (*Menhir, Dolmen e Cromlech, Stonehenge, i nuraghi*)

La storia. Le grandi civiltà del Vicino Oriente

- I popoli della mezzaluna fertile
- L'arte della regione mesopotamica: contenuti essenziali relativi alla produzione artistica dei sumeri.
- La Ziggurat: caratteristiche architettoniche e significato simbolico-religioso.
- Scultura votiva e arti minori dei Sumeri
- I Babilonesi. La civiltà dei giardini e delle torri
- Gli Assiri: Città fortificate e dei mostruosi per un popolo guerriero (*Bassorilievo del Leone Morente, Lamassù*)
- L'arte dell'antico Egitto: l'architettura funeraria, le mastabe e le piramidi (*Necropoli di Saqqara, Necropoli di Giza*)
- Templi e palazzi
- Aspetti significativi della scultura e pittura: caratteri formali, simbolici e modalità di rappresentazione della figura umana

Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene:

- Dal mito alla storia

- I Cretesi e le città-palazzo (*architettura: Palazzo di Cnosso; pittura parietale: "gioco del toro"*)
- I Micenei e le città-fortezza (*Tazze di Vafìò, Maschera di Agamennone, Tesoro di Atreo*)

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

- La stagione della democrazia
- Il Periodo di Formazione (*arte vascolare: Periodo Geometrico, Anfora del Dipylon*)
- L'età arcaica (*tipologie dei templi, gli ordini architettonici*)
- Kouroi e Korai (*la scultura dorica: Kleobi e Bitone, la scultura attica: Moschophoros e Kore con Peplo, la scultura ionica: Kouros di Milo e Hera di Samo*)
- La pittura vascolare (*pittura a figure nere: Anfora di Exechias "Achille e Aiace che giocano a dadi" e Vaso Francois, pittura a figure rosse: Euphronios*)
- Il problema della decorazione del frontone e delle metope

L'inizio del periodo classico

- Alla ricerca dell'equilibrio
- La statuaria prima del Doriforo (*Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace*)
- Mirone di Eleutere (*Discobolo, Athena e Marsia*)
- Policleto di Argo: l'equilibrio raggiunto (*Doriforo, Diadumeno, Amazzone Ferita*)
- Fidia e l'Acropoli di Atene. (*Athena Parthenos, Amazzone Ferita, Partenone, Propilei, Tempietto di Athena Nike, Eretteo*)

L'arte nella crisi della poleis.

- La libertà perduta e il suo riflesso nell'arte
- Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino*)